

# 北區、東北區 聖樂研習紀實分享

無論看簡譜或五線譜彈奏，彈奏四部的音譜時都要有聖樂的感覺，不要花俏，尤其是崇拜聚會，這樣才能顯出敬拜的莊嚴。

文／聖樂發展委員 北區、東北區聖樂小組

信仰  
專欄

歡  
唱  
詠  
不  
停

**感謝主** 保守！在2022年初，聖樂同工揚起事奉熱情；雖有疫情，仍學習不止。茲記錄一、二月分別於北區、東北區舉辦的聖樂研習。

## 北區聖樂研習「帶領會眾唱詩」

本次研習是今年度「北區聖樂股」第一次的課程，主題是「帶領會眾唱詩」，於1月16日在臺北市的松山教會舉辦。

目前各教會的會眾詩頌時間，大多已不再以教唱為主體，因為讚美詩311-469首實際唱頌應用多年，但是會眾一起唱詩還是很需要，且值得繼續經營，所以現今轉以推動主題信息分享為主。

本次課程先由方顛茹傳道分享「進入詩歌的世界」，指導、帶領詩頌分享的同工如何進行準備，從對於詩頌帶領的正確認知、事前了解領會主題的準備責任、運用參考資料、詩歌風格確立、分享內容的架構安排（詩頌分享猶如領會），皆有深入地講述。

接著由張孝瑜姐妹進行「暖聲開唱」，雖然會眾唱詩和詩班不同，並不特別要求美聲，但是帶領的同工仍需要大聲領唱，因此在課程中概略介





紹健康的唱歌方式，並實際演示帶領的過程。帶領詩歌時可以應用詩歌本身的音樂曲式和音樂特性，讓會眾產生共鳴，也要把詩歌信息分享清楚。

最後一節是分組討論課程，由學員們自訂詩頌主題，選擇詩歌、分享信息，各組同工相當用心，討論得也很熱烈。有的以主題串接聚焦，有的以「與主耶穌相遇的經歷」為重點，給彼此很多帶領詩頌的想法。雖然時間有限，無法讓所有小組分享，大家仍得到豐盛的造就。

本次研習也以錄影方式和柬埔寨金邊教會的同工分享，希望對當地詩頌事工有所助益，也感謝松山教會借用場地，總務與資訊股的技术協助，願主紀念。

## 東北區聖樂營「司琴培訓」

感謝主，東北區聖樂營——司琴人員培訓研習，於2月20日在花蓮北埔教會順利完成。雖然天氣寒冷，還是有二十幾位弟兄姐妹以火熱的心參加。學員中9位是聖樂小組成員及輔導傳道，有3位目前實際擔任教琴的工作，另外幾位是教會的司琴人員。

這次聖樂營最主要是配合總會聖樂科舉辦教育訓練的聖樂事工：培訓教會司琴人員。東北區的偏鄉教會，面臨信徒老化、事工人員不足之情形。因此，聖樂小組討論今年工作計畫之後，一致認為司琴培訓是當務之急，預計分成兩次辦理，第一次是2月20日，第二次是7月24日。

2月20日的課程，原本安排一天，上午著重在讚美詩簡譜和弦彈奏介紹，下午是研討培訓司琴人員的方式。因疫情不穩定，課程縮減，只上半天。當天課程安排如下：

### 1. 禱告——羅思成傳道

「傳承」也包含司琴的傳承。羅傳道以保羅的書信中，勉勵接棒人提摩太，用清潔的良心事奉神為例（提後一3-4），勉勵聖樂同工們要藉由禱告，求神的靈同工帶領。雖不知司琴培訓未來發展如何，但我們盡力推動，神的旨意是最美好的！

### 2. 介紹簡譜讚美詩和弦——方顥茹傳道

司琴是崇拜中的音樂，是帶領會眾同心合意唱詩敬拜神，藉著音樂營造崇拜的敬虔氣氛，事工人員必須準備、提早到教會禱告，而且無論看簡譜或五線譜彈奏，彈奏四部的音譜時都要有聖樂的感覺，不要花俏，尤其是崇拜聚會，這樣才能顯出敬拜的莊嚴。



方傳道這次介紹讚美詩第1首到第10首簡譜和弦教材，學員大都熟悉五線譜，所以剛開始看簡譜和弦有點不適應，還要去想一下鋼琴的位置，的確不容易。遇到比較難的和弦，學員們也提出自己想法，休息時間還圍著鋼琴向方傳道請教，這是好學的現象，感謝主。看著一首一首譜上所記的和弦，想想過去彈琴的經驗，再用更多時間禱告求主幫助，應該慢慢跟得上吧！



### 3. 司琴教學經驗談——林惠美

文浩弟兄分享：因為神的恩典，雖非從小接受有系統的音樂課程，但一直喜歡音樂，在教會需要司琴的情況下，開始學琴之路，擔任教會的司琴。因著神的帶領，大學畢業後選讀音樂學系一路順利。教會司琴是事奉，當有敬虔的態度，非表演的舞臺，應教導學生正確的觀念。

育霖弟兄分享：司琴教學過程中，要求學生彈琴前要會先唱，司琴前更需有預備的心，而非臨時匆忙上臺司琴。

梅花老師分享：從最簡單簡譜和弦及長時間的練琴，渴慕善工並善用神賜的恩賜，盡心、盡性、盡力服事主！

### 4. 雙向溝通——羅思成傳道

(1) 建議上課可用視訊設備，講師在課堂上使用鋼琴APP示範教學，讓研習的老師都能比較進入狀況，並了解講師的教學概念。

(2) 各教會需求不同，教學對象的程度也不同，琴譜轉調部分對長輩較不容易，對小孩較容易。學琴需要從小長時間的訓練，鄉下的孩子因家庭經濟，無法給孩子學琴機會，都是從零開始學，教詩和司琴都不是受過專業訓練，帶詩班時都是憑感覺唱，對一些教會執行上的困難。因此，司琴研習課可指定對象，讓有心來參加的人員都能很清楚上課內容。

(3) 我們教導學生應該從基礎樂理課程開始，老師先學會，才可教學生，也可以準備紙上鋼琴鍵盤，讓學員認識鋼琴。比如，崇德教會的負責人很用心，為了培養司琴人員，花了半年時間學樂理，了解樂理之後再彈琴。

### 5. 心得分享

很多教會事工人員年輕化，負責人、教員、各組負責等，可以看到教會青少年、幼年班學生上臺領詩，趁早訓練參與聖工都是好的。



司琴的角色是帶領會眾唱詩敬拜神，藉著彈出來的音樂營造崇拜敬虔的氣氛。每一個司琴者要知道這一首讚美詩所表達的意義，不管用什麼方式彈，都能夠彈出這首詩歌歌詞的信息，讓會眾感受到歌詞的涵義，會眾就能唱出來。目前領詩者普遍的現象就是唱得太小聲，所以我們需要司琴幫助會眾更放膽、更用心地唱出來。

司琴很重要，但偶爾還是會遇到狀況，比如：準備不足、被安排司琴者晚到、沒有預備心，或者司琴人員未到，有臨時被安排上臺的；有些司琴者不會看五線譜，以簡譜配簡單和弦彈，常會彈錯和弦；有些司琴者太注重左手伴奏，如此一來，讓會眾聽不清楚讚美詩的主旋律；有些司琴者有時彈太快，會眾唱詩時跟不上。這些都是我們擔任司琴者要留意的，也是培訓、教導司琴要加強提醒的。

這次多位參加研習的學員只會看五線譜彈琴，每次司琴碰到沒有五線譜的樂譜就不會彈。感謝主，能有機會參加的這次聖樂營，方傳道很細心認真地教導該如何看簡譜來配左手的和弦，不同的和弦所彈出來的詩歌有不同意境。希望能再多上類似的課程，以期將來能夠在聖工上更進步。



## 歡唱詠不停專欄

### 徵文

「歡唱詠不停」是新開闢的聖樂園地，將藉由聖經真理，闡述聖樂的意義和功能；以聖經中的音樂事奉記載，讓會眾學習得益；匯集臺灣各教區聖樂發展報導，供同靈們關注與支持。

期待弟兄姐妹也能提筆寫下在聖樂事奉中的豐盛恩典和感動。

歡迎投稿至 [holyspirit@tjc.org.tw](mailto:holyspirit@tjc.org.tw)，或寄至 406506 臺中市北屯區松竹路二段 180 號，文宣處收。註明「歡唱詠不停」專欄。

字數：800-1500字，文體不拘。

長期徵稿

