

# 北區、西區聖樂研習紀實

文／聖樂發展委員 北區、西區聖樂小組

信仰  
專欄

歡  
唱  
詠  
不  
停



## 北區聖樂研習——小型詩班成長營

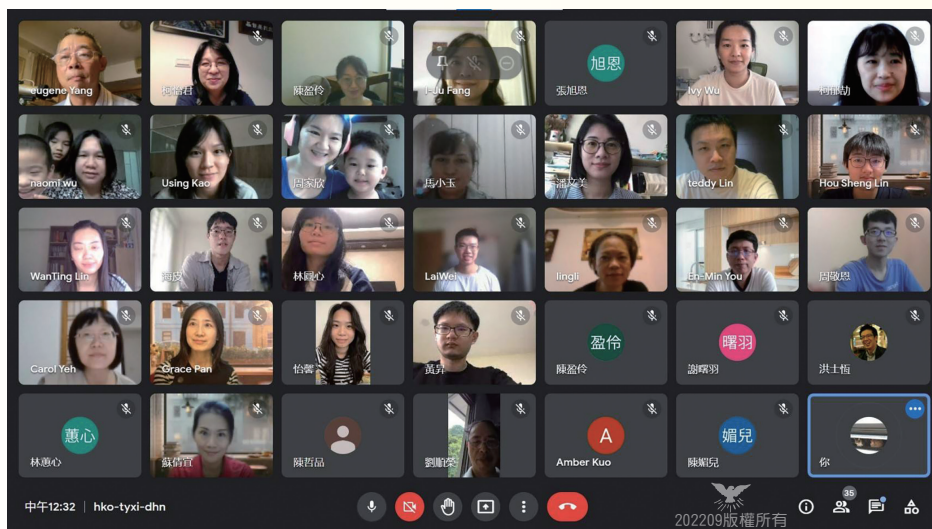
感謝主！「北區聖樂股」於2022年6月19日舉行線上（Google Meet）小型詩班成長營，共有40位同靈參與。由北區聖樂股負責黃美玲執事娘先帶領唱詩及禱告，她勉勵大家，雖因疫情，無法舉辦實體研習，但講員們仍盡心盡力準備，期待每位參與同工認真學習。

第一堂課程「隨走隨唱傳福音」，由楊建章執事講述北區大專聯契小詩班的歷史，到現今教會各小型詩班發展，以及展望未來小詩班的服事禾場：

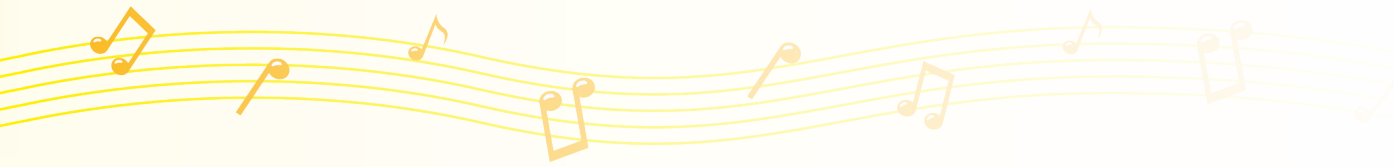
1. 在1990年左右，北區大專聯契為在臺北教會舉辦福音茶會，臨時組成一個重唱團，這就是臺北小詩班（1991年成立）的前身。後來陸續成立景美小詩班、大同小詩



北區小型詩班成長營口唱心和課程畫面



北區小型詩班成長營線上參加人員



班和淡水小詩班。初期主要工作是支援各大專團契每學期的福音茶會，包含悟性禱告、詩歌、短講、祈求靈恩等整場福音茶會的規劃與執行。

2. 小詩班不是為了自己唱得好聽，而是以傳福音為目的，所以除了支援教會和校園團契外，也自行舉辦福音茶會，帶領慕道者來參加。
3. 小詩班除了詩歌練唱外，也要注重靈修，並擬定主題演練、分享，以及設計、印製海報等文宣的工作。

第二堂課程「吟唱分享皆感動」，講員方韻茹傳道分享詩歌佈道的目的為何？如何規劃一場詩歌佈道？如何配合佈道主題，選擇適合的詩歌？如何用詩歌分享，將福音帶入其中？課程中以讚美詩330首「奇妙平安由神來」為主題詩歌，以「平安」為佈道主題，讓大家學習如何分享詩歌、規劃詩歌佈道的流程，並請大家分享一則與平安有關的見證或聖經經節；有幾位同工也在課程中分享對詩歌與經文的感動。

第三堂課程「口唱心和讚美主」，講述小詩班訓練的Know How，包括音色、和聲與默契的搭配。講員潘文美老師說明了小詩班成員間的默契，可以靠著大家常聚在一起，培養彼此搭配時的默契；肢體可以配合音高來運用；走位和隊形配合詩歌的展現及各聲部聲音的協調，可設計出多種變化；也提到練唱時合聲、音準的訓練，或節奏律動等等細節，讓學員們獲益良多。

感謝主帶領這次線上研習課程，在最後回饋與禱告中，勉勵大家將所領受的多思考、多運用，求神加添心力，為教會聖樂事奉與傳揚福音工作齊心努力。

## 西區聖樂研習—— 竹苗小區會前領詩人員培訓

感謝神的恩典，讓我們有機會能夠一起參與竹苗小區在6月19日於清泉教會舉辦的聖樂靈修課程。第一節，由胡清水傳道勉勵與會人員，事奉時要做好事前的準備（禱告、安靜的心），並且要以敬虔的態度來服事主。

第二節課由麗妃執事娘帶領「會前領詩工作與實務」，勉勵我們事奉前要有所準備，也從其所舉的實例中，提醒領詩工作的要點：帶領會眾唱詩時，要「奉主耶穌聖名」開始會前領詩，但在平常聚會中，會有人說成「奉主耶穌開始唱詩」，忽略了「聖名」兩個字；或者，有領詩者第一次上臺領詩因為緊張，領詩完畢，口誤說成「獻詩完畢」，這些我們都要多加留意。接著，執事娘舉幾首讚美詩為例，讓學員們學習拍子的指揮方法，以及加上琴聲後要如何指揮。在短短二十分鐘內，有實際練習，讓大家在領詩事奉上彼此提醒、彼此學習。

緊接著是司琴實務課程，由邱勤姐妹分享在自己的司琴事奉和觀察其他司琴者事奉的心得。自己事奉的目標是以感謝為祭獻給神，因為知道一雙有恩賜的手是來自於天上的真神，所以感謝神，就以自己最好的恩賜報答主耶穌的恩典。

## 西區會前領詩人員培訓於清泉教會舉辦



邱姐妹也分享兩個要點：1.事奉態度要敬虔，要做好事前的準備，並且以「彼前五5-6」勉勵大家，要以謙卑敬虔的態度服事神。2.不要輕忽自己的事奉角色。

他觀察到，有的司琴者會隨著自己的心情彈奏，讓唱詩的會眾因而受影響，也削弱了聚會的敬虔度。因此，教會的司琴人員要在會前禱告中安靜、調適好自己，不因心情影響事奉。雖然會眾的眼光通常不太會注意司琴者，但仍要自我提醒：做聖工不是在表演，不能隨心所欲彈奏。在神眼中，不管是做任何事奉，我們都是被看為最重要的角色，所以一切敬虔地獻上，神都會記念。

司琴事奉要依著不同場合（聚會、婚喪禮、聯誼聚會、靈恩會等）彈出適切的琴聲引領會眾，不是以自己的方式，更不是以自己的心情去彈奏。因此同工們當彼此勉勵、學習提醒，期盼大家的事奉以基督的心為心，做主耶穌的工作，不要為應付工作而作，而是看重事奉的角色、自己的身分，謹慎、保守聖潔，在主裡完成事奉的工作。

現場參與的45人中，有8個人在聚會中參與司琴。很感謝神，教會中有些青年，因為發覺司琴人手不足，所以認真學琴，從不會到可以上臺彈奏，從遇到挫折到勇於面對，並透過禱告，得到神的帶領與幫助。期盼每一位同靈，都能夠將所學的恩賜實踐在主的殿中。

