

2022兒童詩歌

創作工作坊報導

文／王欣芸



信仰
專欄

事奉心得



「為什麼要創作兒童詩歌？為了讓孩童藉由詩歌體會神。」真耶穌教會對於兒童詩歌有如此重要的期許，但數量之缺乏卻顯而易見。故在今年4月22至24日，總會教牧處兒教科本著為神服事的信心，在嚴守防疫規範的情況下，舉辦了第二屆「兒童詩歌創作工作坊」。

「因為人若有願做的心，必蒙悅納，乃是照他所有的，並不是照他所無的」（林後八12）。今年適逢新冠疫情嚴峻，報名學員有些因疫調匡列而無法參加；唯有十位學員參與研習，其中無一人有音樂相關背景，卻都憑著愛神的心，願意獻上所有，一同追求進步，同心為主發光。在這三天兩夜的課程中，學員們從互不認識，到互相討教、學習，挖掘對方的長處，幫補彼此的不足。

透過完整的課程安排，講員逐一介紹如何創作歌詞、節奏、伴奏與旋律，更進一步講解歌詞與音樂的融合，使學員建立紮實的基礎；最後藉由創作賞析與現況分享課程，讓學員更能掌握創作要點，以及明白兒詩創作的徵稿需求，使日後能有品質穩定的作品產出。

兒詩的詞語創作

創作詩歌的方式有很多種，沒有絕對正確的順序或方法。本次陳卉敏老師以「先作詞，再作曲」的形式向大家介紹。創作的靈感往往來自於一個中心概念，有時會有許多想傳達的道理，若無法選定內容放入歌詞，心智圖是很好的輔助工具。卉敏老師也將同學的作品做修改、給予評論，幫助學員明白如何創作歌詞。

「多方的考量與評估，能夠為學員帶來更好的學習途徑。」卉敏老師如此分享：針對不同年齡、身分、信仰程度、教育程度的學員，思考唱者與聽眾是誰，進一步挑選適合的詞語，使用合宜的曲調，以配合主題呈現，便可以讓人更能體會詩歌的意涵。

兒詩的節奏世界

曾艾雯老師以豐富的節奏遊戲與學員互動，讓學員親自體驗節奏為詩歌帶來的樂趣。各個年齡層的孩童有不同的特性，例如幼兒班可以搭配動作、幼年班適合加入樂器、少年班注重教育意義等，艾雯老師先和大家講解各班的特徵與需求，接著舉出幾首詩歌做為示範，使學員明白節奏的重要性，以及節奏與歌詞的配合方式。

例如幼兒班詩歌第12首「拍拍手」，雖然拍子較為困難，但因吟唱容易、歌詞簡單、節奏重複等特色，能夠被孩童接受。

課程的下半段，為了讓學員體會節奏帶給詩歌的影響，艾雯老師分別安排四分音符、八分音符，還有切分音的節奏，讓學員照著節奏填入詞語，依序輪唱，如同一首節奏規律但不呆板的詩歌，使人印象深刻。

兒詩的伴奏與和弦應用

隨著研習來到中段，課程難度也逐漸提升，敏恩老師帶領大家進入伴奏與和弦的世界。和弦是音樂創作中極重要的一環，雖不易理解與發揮，但課程中以基本和弦開始，由淺入深地介紹和弦之間的關係，再舉詩歌

「神就是愛」為實例，藉由搭配不同的和弦營造各式風格，讓學員們更能明白和弦的使用方式。

除此之外，敏恩老師也一一批改學員的創作，針對和弦提供修改建議，並在課堂上彈奏分享，讓大家除了欣賞他人的作品之外，也能得到修正與調整的方式，而有進步的方向。

在課程最後，敏恩老師與大家分享創作的觀念：「當你創作時，別管聽眾是誰，要永遠覺得有神在旁邊聽。」既是為神而做，便不需在意得失榮辱，只管將最好的獻上，唯願如大衛一般合神心意，無愧見主面。

兒詩的旋律世界

哪些兒童詩歌令人印象深刻？哪些兒童詩歌聽起來順暢且容易吟唱？又有哪些兒童詩歌能夠深入人心？這些便是詩歌創作者努力的方向，並且都和旋律息息相關。課程開始時，潘文美老師提出幾個問題和大家討論，並點出兒童詩歌少有慢歌的特性，而後進一步分享旋律的創作方法。

兒詩旋律特別之處，在於重複性高、簡短、簡單且不複雜等特性，創作可使用反覆、模進與模仿等手法，設計出適合兒童唱遊的樂曲。文美老師以「兩隻老虎」為例，向大家分析此曲能為經典童謠的原因，和其值得學習之處。課程的結尾，文美老師提醒創作時應注意音域、呼吸處與延續上一句等細節。



兒詩歌詞與音樂的融合

在這堂課之前，學員已依序學習歌詞、節奏、和弦伴奏與旋律的創作方法，並藉由實作更瞭解各個要素對於詩歌的重要性。文美老師進一步提出詩歌創作的要點——歌詞的節奏。歌詞的節奏在於字數，運用長短交替的手法，將詞與曲的節奏相配合，可讓整首詩歌更加流暢；同時需留意字詞的咬合，避免在重音或長拍放入虛字。

講解完理論後，並透過《詩篇》一四九篇第3節的經文：「願他們跳舞讚美祂的名，擊鼓彈琴歌頌祂。」讓學員練習將詞念出節拍，並學習清楚表達拍子的強弱。最後，文美老師再次強調，創作應定睛在神身上，回歸讚美神的初衷，不追求自己的榮耀。

兒詩現況與創作賞析

在課程中，陳淑君老師除了感謝大家的投稿與參與之外，也與學員分享兒童詩歌收錄現況，以及何為成熟的作品；課程中並列舉幾首投稿的詩歌，分別指出優點和值得改進之處，使學員能明白創作的要領，對自身創作有一定的要求。

如同學員的分享：「好聽的詩歌創作不一定適合進入教會、適合兒童吟唱。」經過層層篩選，並刪去沒有版權的曲目，至今能夠留下的兒童詩歌並不多，因此教會極力徵求兒童詩歌創作，期待有心志、有恩賜的同靈能多加創作與投稿。

最後，在每位學員的創作呈現中，大家以不同的角度分享神的恩典，也表明自身的不足，期待能藉由不懈的練習提升能力，持續為主創作。創作即獻祭，需要全備的真理與敬畏的心；而作品如同信仰生活的呈現，故靈修不可懈怠，所作之詩才能蒙神悅納。

過去所熟悉的兒詩因著作權將不被收錄，或許令人沮喪，但這也是神給我們的機會，依循著不變的真理，創作出更適合現代孩童習唱的詩歌，為孩童的靈命與成長汰舊換新。願神繼續帶領兒童詩歌創作的事奉，使同工因有聖靈的幫助，齊心為主而作、為主而行！阿們。

《兒童詩歌創作徵稿》

歡迎大家踴躍創作兒童詩歌，投稿經審查通過，將作為兒教詩頌教材，讓主內兒童習唱，認識神、讚美神。

詩譜投稿：

郵寄至教牧處兒教科收，地址：406506臺中市北屯區松竹路二段180號；或以PDF檔將資料e-mail至：megl@tjc.org.tw

投稿內容：

打譜詩稿、創作歷程(100字以上)、作者全名與原屬教會、作者聯絡方式(亦可附上詩歌錄音檔或CD，檔案格式以wav.為主)

有關兒詩創作投稿注意事項，

請洽：(04) 2243-6960 分機1234 林姐妹

