

/歡唱詠不停/



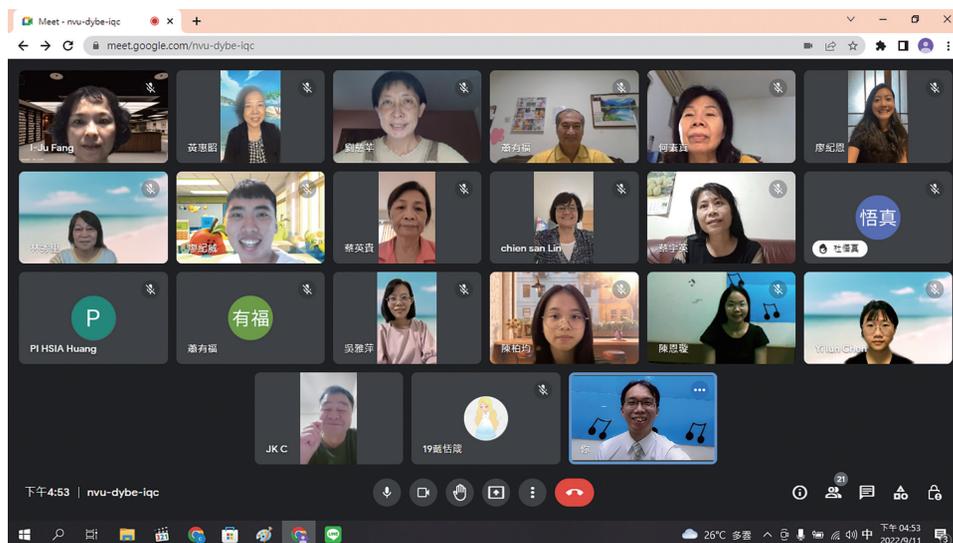
中南區 聖樂研習報導

文 / 中南區聖樂小組



因疫情之故，中南區由張信德傳道規劃，配合教區推動領會人才培養，以多元漸進模式訓練適合的青年主領帶動唱、唱詩祈禱會或聚會講道。以虎尾教會為主場，辦理三場研習：

一、9月11日（日）下午以線上方式，由方顛茹傳道主講「口唱心和頌讚神、讚美詩源考」，闡述唱詩祈禱會的帶領要從心靈與誠實出發，以詩歌傳述真理，而非只為分享私意或凸顯自己，忽略了聖靈引導與感動。此外，也介紹了本會出版《讚美詩源考》一書使用方法與資料的運用範例，讓學習者有更多資源可運用。



中南區唱詩禱告會線上研習



二、10月9日（日）上午於虎尾教會進行「帶動唱帶領研習」，王薰慧姐妹分享帶動唱事工的選曲，應把握以下原則：1.節奏輕快明確，容易哼唱。2.歌詞簡單明瞭，方便記憶。3.歌詞意涵簡潔，易於理解。

此外，也應考量參與者需求與限制（年齡、慣用語言、可能的生活困境等）。例如，在安養院舉行詩歌佈道會，對象為年長者且可能伴隨行動困難。選曲以節拍明確、輕快卻不過分快速的歌曲為主，主題則可選擇與醫治、安慰、陪伴等有關的詩歌。準備帶動唱之重點在於歌詞內涵要使人產生共鳴，不宜僅挑選自己喜歡、熟悉，或覺熱鬧、好玩的曲目；「動」與「唱」不侷限於肢體活動和歌唱，更重要的是人心的觸動和眾人的心和口唱。

透過清楚的說明與示範，讓我們了解，一場用心籌劃、設計的帶動唱，不僅能讓會眾學會詩歌、提高互動氣氛，也能成為深入人心的宣道方式。



中南區帶動唱研習

三、10月16日（日）下午辦理「唱詩禱告會之詩頌帶領與實作」，陳淑君姐妹帶領參加者思考唱詩禱告會的目的。由音樂教導與信仰勉勵兩大主軸出發，繼而引導選定主題，以詩歌呈現主題內容，用「起、承、轉、合」之方式來構思、串接，並配合聖經經節與讚美詩源考使用，使靈性得造就且能心被恩感歌頌神。雖在週日下午，大家絲毫不減學習熱忱，實作課程時熱情的參與，熱絡的討論，並大方地發表，更使大家滿得造就。 



中南區唱詩禱告會帶領