



東南區聖樂研習紀實

文、照片／東南區聖樂小組

「鐵路小區」於112年4月30日在月美教會舉辦「聖樂事奉人員培訓講習會」，邀請教區聖樂小組同工指導。講習對象為領詩人員，並邀請各教會的教務（牧）負責人參與。除了訓練領詩人員的聖樂及指揮技能，也希望各教會明瞭會前詩頌的重要，而教牧負責則肩負監督的角色，能適時給予正確指導。

課程先由駐牧傳道陳進榮勉勵，闡述聖樂事奉是崇拜中重要的一環（參：代下二九25），而不只是聽道、禱告才是敬拜神，特別是「會前唱詩」，是引導信徒進入崇拜的心靈預備（來十三15），但有些領詩人員誤以為只是「練詩」，並口誤為「會前練詩」。傳道也勉勵領詩人員要事前做好準備，儀態、服裝、站姿、指揮等，也都不可馬虎。

接下來課程由聖樂小組依小區事先提出的需求設計，從基礎樂理的解說，到拍數的識別，以及分組練習，講師們活潑有耐心地教導，參加的同靈也都認真練習，最後各組都推派學員進行成果發表驗收。

112年4月30日鐵路小區於月美教會



感謝主的帶領，此次有32位同靈全程參加，收穫滿滿，期盼能將所學帶回各教會盡心服事神；也感謝聖樂小組用心規劃，有耐心有效率的授課指導，充分發揮神所賜予的恩賜。願主記念同工們為主奔波、盡心事奉的辛勞，並將一切榮耀與頌讚歸於天上的父。

112年5月21日於興昌教會



為使教會音樂事奉的人員有智慧和能力，推展教會詩歌和福音的宣導工作，在5月21日於興昌教會舉辦「詩班指揮及司琴人員研習」。首先由劉明德傳道帶領靈修課程「親近神」，以雅各書四章7-9節勉勵大家用順服的心從事所有音樂事工，在詩歌詮釋中努力追求敬畏神之意。

主題課程由方顛茹傳道分享詩歌詮釋和意義，學習如何由詩歌的音樂（節奏、韻律、音調高低）進入屬靈信息。並經由詩歌的文學性（從最基本的咬字、重音、韻律、意涵……）與宗教面向，更了解與詮釋詩歌，給予詩頌人員事奉的基本概念，提升指揮和司琴對詩歌的信息理解，讓發出的頌讚榮耀神，也讓在座的聆聽者可以得造就。

研習下半場錄製兩首阿美族語詩歌：「頌讚主眷顧」、「Limelaay ci yis」，由聖樂委員帶著所有人員以四部簡譜，應用課程中學習的詩歌詮釋，口唱心和地讚美、敬畏天上的神。期盼教會未來可以整合收錄一些傳統與即將失傳的母語詩歌。

教會的音樂事奉，無論是會前詩頌、詩班，甚至靈恩佈道會等所有的事工，最重要的目的，都是以詩歌引導人歸向神，讓詩歌的屬靈信息進入慕道友的心中。衷心希望日後有更多的同工加入學習，一起得著滿溢的恩典。



中南區聖樂研習紀實

文、照片／中南區聖樂小組

中南區「領詩暨司琴人員研習」於112年6月11日順利舉辦，50位參加的人員中，包含十幾歲的小學生到五十幾歲的同靈，其中領詩人員28位、司琴22位。

首先由張信德傳道勉勵與禱告，接著是方顥茹傳道「聲合為一的讚美」，講述聖樂的意義、聖樂與崇拜的關聯，以及教會的聖樂事奉，鼓勵大家多精進，以達到更美的事奉。

司琴分組研習的講員瑞美老師相當有耐心地按部就班講解，並且了解學員吸收狀況，隨時調整教學步調，讓大部分的學員都可以快速地進入狀況。另外，聖樂小組有準備幾臺電子琴，也請學員可自行攜帶上課，但因報名人數眾多，無法每人使用一部琴。之後若舉辦類似的研習，可考慮控制報名人數，就可提高上課品質，使學員得到更多的造就和幫助。

在實作演練時，顥茹傳道讓大家自行分組，選取想要分享的詩歌，結合領詩和司琴實作。每一組都認真準備，領詩者會和大家簡短分享詩歌要傳達的訊息，再帶領大家將詩歌完

整唱一次。大部分教會在平常聚會前的唱詩時段，都只有領唱詩歌，而沒有分享詩歌的訊息，但今天教導的會前領詩方式，對帶領者和會眾都有屬靈的造就，相當值得大家效法、學習。

感謝斗南教會提供舒適的環境和充足的設備，讓學員可以專心、安心的學習，願神記念賜福他們的用心與愛心。



112年6月11日中南區於斗南教會

