

用靈歌唱，也要用悟性歌唱

從林前十四15談會眾詩頌（下）

文／方韻茹

圖／聖惠

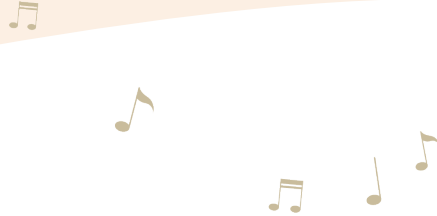


當詩歌信息進入心中，
旋律與歌詞能琅琅上口之時，
自然而然，神的道也在其心中生發作用，
扎根成長。

五、會眾唱詩的意義與重要性

看過前述保羅對於追求恩賜以造就教會的主張後，我們可知用靈與用悟性歌唱，一是造就自己，一是造就眾人。以悟性歌唱，即所謂的詩歌唱頌，對會眾的信仰建立與屬靈成長多所裨益。當會眾聚集以口來歌頌神，是一種集體對神的宣告與讚美，獻上嘴唇的祭、宣告神的恩典、確認我們與神的關係，並且在唱頌的過程中，會眾彼此間也藉以互相見證與激勵。

會眾唱頌包括：感恩（Thanksgiving）；讚美（Praise）、祈求（Prayer）、認罪（Confession）與哀求（Lament）、代禱（Intercession）等。聖詩學者陳羅以提到聖詩在基督徒生活的重要性，包括：對神——頌讚感恩；對人——見證宣揚；對己——自省激勵。誠如文首哥林多前書第十四章15節所說，在使徒時代信徒的信仰與靈修生活中佔有重要的地位，如「……乃要被聖靈充滿。當用詩章、頌詞、靈歌、彼此對說，口唱心和地讚美主」（弗五



18-19)。當中提到要讓聖靈充滿在信徒的生活中，以聖經道理、歌詞內容彼此分享與教導，這是「詩班」獻詩頌讚所不能、也無法代替的功能與果效。會眾唱詩的價值，在於讓群體參與歌頌時，能理解詩歌的內容、欣賞詩歌內涵，透過教導和鼓勵，更能得到靈魂的滋養、充實屬靈生活。

當音樂加入禮儀中（Music as Liturgy）用以敬拜神，會眾需要引導及教育，使其可以投入並參與。從聖經層面知曉詩歌中有神觀，要有神觀，詩歌內容就必須要有實質，而非虛浮的字詞；有了內容，又必須具備真理。從多位聖詩學者的研究中，可以歸納出聖詩對於會眾敬拜與靈修的重要性，包括：

1. 幫助我們敬拜神、使靈命成長

在許多文獻記載及學者論述中，我們可以找到聖詩對崇拜與靈修的重要：從前美國清教徒上教堂時，一手拿著《欽定本聖經》，另一手拿著《海灣聖詩集》（Bay Psalm Book）。他們聚會完畢後，這兩本書成為家庭及個人靈修材料。」（赫士德，《當代聖樂與崇拜》）；此外，聖詩學者凱愛門（Edmond D. Keith）曾提到：「基督教有兩本書：聖經與聖詩。前者是神對人的啟示；後者是人對神的回應。」由此可知，聖詩和聖經一樣，同是基督徒禮拜和靈修的得力工具。而Bailey亦提到，「宗教改革家馬丁·路德留給德國人的，除了一本德文聖經之外，還有德文詩本，盼望藉著他自己的話語，直接向德國人說話，德國人也可藉著詩歌，直接回應神。」

由此觀之，聖經為神對人的訓詞，及指示救恩的途徑，「聖經都是神所默示的，於教訓、督責、使人歸正、教導人學義都是有益的」（提後三16）；聖詩則是人對神讚美的工具，並顯示對神救贖之感恩。讀經可讓人學習神的真理、知道如何過信仰生活；而唱聖詩則可幫助人來「頌揚神、瞭解真理，反映人在信仰生活中的見證」。聚會時若有唱詩作引導，人與神的交流就更能口唱心和，並且在彼此對唱中互相激勵。如：聚會講道時論述教義與真理，當會眾聽完道理時唱到敘述教義和真理的詩歌，就能讓大家再次作信仰告白；論到信心就可唱安慰人軟弱的詩歌，讓大家重新得力；講到奉獻身心，唱鼓勵決志的詩歌，就能挑旺會眾跟隨主的心志。

現今詩歌的內容已越來越多元，除了敬拜與讚美神、宣揚教義，也涵蓋了作詞作曲者自己的生命見證，因此會眾詩歌的題材包括感恩、祈求、教育、勉勵、奉獻、教會生活、信徒生活、社會關懷、節期時令等。這些不同內容的詩歌，都能在我們的信仰生活中提供各種功能與幫助。

2. 幫助我們記憶神的話和聖經真理

古今中外，許多聖詩歌詞內容均自聖經取材，此類型的「經文詩歌」能幫助信徒背誦經文，記憶學習神的道理。以前的聖詩作詞者常將聖經要道及教訓寫成詩歌，讓不識字的市井小民，便於記住信仰的真義；早期真耶穌教會傳福音時，亦常將聖經內容與信息放入詩歌中，以牧養信徒，傳播福音。因

此，講道時若能搭配合適的詩歌作講道的回應，不僅能幫助會眾摘要信息重點，更能加深印象；一首詩歌的力量，有時往往勝過一篇講道。

在歌詞寫作技巧上，古典聖詩注重押韻、對仗和韻律，讓人容易背誦；從音樂旋律來說，令人印象深刻又好唱好記的旋律，可以幫助我們背誦歌詞。至於當代的創作詩歌，許多雖然並無注重押韻或韻律等規則，但配上動人的旋律，也能使人唱來琅琅上口，聽來餘音繞梁。

3. 幫助我們在主裡合一

當會眾在聚會崇拜中，一同開口唱詩歌頌時，就如同我們齊聲用相同的話語去讚美神、敬拜神，也用相同的話語來見證分享信仰，幫助我們聯成一體，激發會眾產生合一的心志。有時即使會眾來自不同地方，用不同語言歌唱，但因為所信的是同一個信仰，唱的是同一首詩、同一個旋律，同在基督耶穌裡心被恩感，大家生發出來的歌頌是合一的歸屬感。唱詩除了讓一同聚集敬拜的人們產生合一感，信眾也透過唱頌詩歌進入時空的廣闊領域，更深入了解神在各個世代的工作與旨意，用這些詩歌跟這些作者與聖徒們進行信仰的對話交流。

唱詩也能幫助教會復興，影響宗教運動，如馬丁·路德發起宗教改革後，他創作的許多詩歌在各地流傳，後續改教運動的跟隨者將這些詩歌傳唱吟頌，能更堅立他們的信念與心志、凝聚彼此的共識；英國衛理宗創始者衛斯理兄弟也創作了許多詩歌，注重

聖詩在敬拜和教導上的功能，在發展英國的循道運動上有很大的推力與貢獻。

4. 幫助我們回應神、表達情感

每個人接受神訊息的方式與途徑都不太相同，有的人很能從講道的信息中得到造就感動；有的人透過閱讀聖經及相關書籍較能接受信息；有的人專注於禱告親近神，也有的人很容易從詩歌音樂中感受神、理解真理。因此，在聚會中，我們不必侷限只用單一方式來敬拜神，與神交流，只要心靈持守誠實，神喜悅我們用各樣方式來敬拜祂，而唱詩就是一種容易親近神的方式。詩歌歌詞可以挑旺人心、鼓舞情緒、激勵人與神面對面建立關係；有些詩歌以進行曲旋律寫作，唱起來格外有力、振奮人心；有些詩歌歌詞則具備深刻內涵，如同一篇好的禱告文，或充實的敬拜讚美內容，幫助我們唱出不曾想過，或不知如何向神開口的情感。

5. 幫助我們傳福音


許多福音詩歌的作詞者，都會把自身信仰的經歷寫成歌詞，述說他們承受救恩的故事。當音樂搭配著感人的歌詞，格外有感染人心的力量。許多國內外知名的佈道家和佈道團體，如：美國的慕迪（Dwight L. Moody）、葛福臨（Franklin Graham），「臺灣救世傳播協會」所屬的天韻詩班等，都常以音樂詩歌來佈道，並領導會眾唱詩。有許多慕道者就是在這樣集體頌讚的場合中，因詩歌大得造就和感動，之後開始查考信仰，並有認罪悔改的力量，也得主賞賜寶貴的聖靈，使他最後受洗歸入主名。

真耶穌教會在辦理福音活動時也很重視詩頌，比如：葡萄園、生命教育營隊、醫宣義診或海外華語研習營隊，都會藉由詩歌歡唱分享，將活動主軸與傳福音結合，使參與的慕道朋友們不知不覺在詩歌中也感染了從神來的愛與盼望。當詩歌信息進入心中，旋律與歌詞能琅琅上口之時，自然而然，神的道也在其心中生發作用，扎根成長。

六、結語

在前面幾段中，我們已討論為何要以詩歌來讚美神，以及從哥林多前書第十四章15節看用靈與用悟性禱告和歌唱，皆是為求建立我們與神的緊密關係，為求造就教會眾人。進一步來思考會眾詩頌的意義，為何其在現今教會聚會崇拜中常流於形式化，甚至會前唱詩成為等待崇拜聚會開始前的「串場」或「暖身活動」？實是因為許多人不明白用詩歌讚美神的真意與重要性。會眾詩頌不只是我們傳統認知的「讚美神」：在會前會後以悠揚的旋律和有意義的歌詞獻給神為祭、引導大家進入崇拜與聚會的情境、振奮撫慰人心……，更進一步來說，以詩歌讚美神的積極意義應是：「耶和華是我們的詩歌、我們的力量、我們的拯救」（出十五2）。信息與講道內容同樣是見證分享神的道，同樣為著滋養信徒靈命、同樣是我們回應神的啟示與呼召的方式。

當我們真正有神的靈、有神的生命住在心中，雖不一定有能力與口才將這生命之道講出來，但我們能藉由神所創造的音樂傳揚分享，藉著會眾詩頌彼此交通感染。到

那時，唱頌不再單因禮儀而唱，傳講不再單因禮儀而說，神的道在我們裡面成了詩歌、力量與拯救，神的道成為每個人都能「行」出來的信仰，會眾在神面前用清潔的言語禱告、感謝、歌頌神（番三9）。這樣的口唱心和、同心合意的頌讚榮耀神，必蒙神悅納，也得以互相造就。（全文完）

參考資料：

1. 維基百科。
2. 凱愛門(Edmond D. Keith)著，蕭維元譯，《基督教聖詩概說》(Christian Hymnody)。香港：浸信會出版部，1967。
3. 鄭翰龍，《更美的事奉》，臺北：榮光，1985。
4. 陳羅以，《基督教聖詩概覽》。
5. 赫士德(Donald P. Hustad),《當代聖樂與崇拜》(Jubilate II: Church Music in Worship and Renewal), Carol Stream, IL: Hope Publishing Co., 1993。
6. Albert E. Bailey, The Gospel in Hymns, Charles Scribner's Sons; Reprint Edition edition (1950)。
7. Harry Eskew, Hugh T. McElrath Genevox, Sing With Understanding: An Introduction to Christian Hymnology; 2nd Rv&Enl edition: December, 1995。
8. D.a. Carson, 《聖靈的大能》，美國麥種，2005。
9. 克雷格·布魯姆柏格，《哥林多前書》，國際聖經協會，2002。
10. 陳濟民，《十架牧養學》，校園出版社，2009。
11. 蔡梅曦，《哥林多前書釋義》，棕樹文教基金會，2002。

