

我如此唱詩敬拜神

文／雅文
圖／紫筆

對真教會詩頌的體會

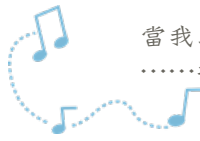


猶記得2008年9月自其他教會歸入本會，最令我感到納悶不解、無法適應的，不是我們真教會的靈言禱告（感謝主！我已於當年七月在龍潭教會領受聖靈），而是十分訝異，所謂聖靈充滿的真教會，唱詩敬拜神時，竟然這麼「安靜」！

畢竟我之前去的教派大都是鋼琴、電吉他、鈸鼓喧天，詩歌反覆頌讚，又唱又跳，極力讚美敬拜神，如同大衛的純真活潑，肢體語言十分豐富，所謂的「神同在、能力彰顯」的靈恩派教會。歸入真教會，看到的是只有鋼琴一種樂器伴奏，讚美詩從頭至尾只唱一遍，很傳統、安靜，感覺很制式的唱詩敬拜方式。

坦白說，起初我真的無法認同，每逢唱詩時，心中總是存疑：「這樣的唱詩，怎能觸摸得到神的同在?!」（求神赦免）

直到有一天，神就給我一記當頭棒喝——可以將歌詞化作禱告啊，妳大大張口，我就大大充滿妳！



當我以最真誠的心靈唱詩、大聲對神頌讚時，
……接下來的靈言禱告，總是被聖靈及喜樂的靈大大充滿！



真是感謝神的憐憫提醒，當我得此祕訣後，實際身體力行，一面大聲唱詩頌讚神，一面用歌詞自我反省禱告，詎料唱著唱著，有幾次竟不知不覺感動到潸然淚下。

加上現正駐牧南門教會的黃傳道，在「哈巴谷的祈禱詩」（哈三1）講述中，也教導我「詩班成立的主要目的，其實是為禱告，因詩頌的本身就是禱告，從大衛的詩篇都是他對神的頌讚禱告，即可得知，所以唱詩是我們對神的誠心敬拜與禱告，即使唱得五音不全，只要真心唱出，神必悅納，也必能感動人。」因此唱詩是我們對神的一種敬拜與禱告，不言而喻，必須以敬畏神的態度，用心靈誠實頌讚神，絕不可有口無心！職是之故，當我以最真的心靈唱詩，大聲對神頌讚時，我的領受是，無論是在會前、聚會開始或結束之前，大大張口唱詩，接下來的靈言禱告，總是被聖靈及喜樂的靈大大充滿！

當然，這除了要感謝神的憐憫外，也要感謝總會聖樂科同靈們，文學造詣之深，能在聖靈感動下，編撰出如此優美，字字珠璣且扣人心弦的歌詞，使我反覆咀嚼頌讚之後，不獨靈裡感動，深受激勵與造就，無形中也拉近我們與父神之間的距離，真是奇妙啊！

如今想說的是，我們真教會的詩頌，才是最高境界的唱詩敬拜，根本不必借助多重樂器的聲勢及外力資源，只要單純交由聖靈親自帶領，用最真的心靈，向神唱詩敬拜，即可以達到天人合一的境界，實與昔日在其他教會時，憑血氣與個人意志，在吵雜的樂聲中，不斷地在魂裡呼喊、讚美敬拜的方式迥異。

綜上所述，一言以蔽之，衷心感謝神的慈愛憐憫，領我歸真，領受合祂心意的真理與敬拜，因此敢於直言不諱地與大家分享個人唱詩敬拜的心得，願將一切頌讚、榮耀都歸給祂，哈利路亞！

