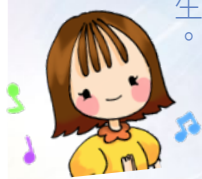


# 詩歌入戲

文／小樹 圖／凱若

與主耶穌一起面對、與主耶穌一起生活，

讚美詩中的各種美好，就會完美契合我們的人生。



若將我們的生活演成一齣戲，你曾想過以讚美詩為配樂嗎？

每次觀看電影或戲劇，我會被劇中的配樂惹哭、逗笑，或因此念念不忘。因為那些沒有直接說出來的臺詞、氛圍，與影片中的人物心情、態度，都被這些配樂給說個正著了；有時候有歌詞，有時候只有器樂的低吟。這些聲音把劇中的場景由內向外延伸出來，將我揪了個正著。

前幾日參加教會的唱詩祈禱會，臺上的主領人訴說著她一整年的大小事，搭配著詩歌一首首的吟唱。我聽著、唱著，忽然像是看見「那些大小事」被寫成一幕幕的腳本，一頁頁地在我眼前翻過，裡面全是頌讚和感謝。

雖然她的陳述沒有太多起伏，只是平實地說著發生了什麼事，過程中有壓力、有困難，也有很多很多跟我很像的日常。但她所挑選的詩歌，都述說著對神的頌讚和感謝，我在那一幕幕音樂表達的畫面中感受到：因為神，她很幸福。

我好感動，因為那些不起眼和繁瑣的日常，搭配上對主的頌讚後，變得好美！歌曲能傳遞生活態度和信念，我卻從沒想過用「詩歌」來傳遞會這麼有美感，因為有神，連黑白的景也有了溫度和價值。以讚美詩為人生配樂，或為主題曲，或為片尾曲，讓自己的心裡和耳邊常常響起頌讚和感念神的聲音。我們有多常相信神、有多常以信仰的角度面對生活，這主題曲就有多常播放。因



為神能照著運行在我們心裡的大力充充足足的成就一切，超過我們所求所想的（弗三20）。

就人生如戲而言，我並沒有要勉強自己對劇情或者演繹方式有什麼巨大的變革，我只是被觸動了，想要在生活中也播出讚美詩，使戲中人、戲外人都感到幸福。既不是臺詞也不是場景，配樂就是一種態度和氛圍，我想以這種方式渲染耶穌的好，溫柔地、自然地，給我自己知道，也給我周圍的人知道。

與主耶穌一起面對、與主耶穌一起生活，讚美詩中的各種美好，就會完美契合我們的人生。那位姐妹用詩歌傳遞生活，觸動了我：原來各種遭遇，不論好壞，當我們能唱出榮耀神的心聲，美好的令人羨慕、嚮往。我一度以為那只有跟耶穌很親近的人，如傳道，才有此機會；卻不曾想，原來只要我願意，我也行。你呢？願不願意入戲人生，使讚美詩成為配樂，在進退維谷時響起，在開懷大笑時奏出；從幼年到遲暮，道盡讚美和感謝、鋪展出盼望的人生，觸動那些路過的人呢？

凡以感謝獻上為祭的便是榮耀我；  
那按正路而行的，我必使他得著我的救恩  
（詩五十23）。 