

# 2024年進階指揮人員培訓紀實

文／教牧處聖樂科

聖樂科於2024年11月8日晚上至10日中午，在總會舉辦「進階指揮人員培訓」。參加學員為來自各教區、各地方教會的詩班指揮或儲備指揮。在密集的課程中，精進專業上的學習與反思，提升信仰中的悟性與靈性。

講員在「合唱發聲法」課程中，讓學員親自體會各樣的發聲方法，從練習呼吸開始，有意識地分配吐氣的速度，也透過肢體的引導，更了解嘴型、發音和母音的發聲位置。提醒每個人要問問自己：「為什麼要發聲？」——暖身、暖心、共鳴，除了讓身體準備好，也透過發聲了解詩班成員的狀況，更重要是，讓眾人的聲音合一。

「詩班的選曲」課程中，講員向學員提醒，首先要清楚用詩歌服事、敬拜神是我們的目的（西三16）。練習與獻詩兩者應同時考量，如同詩班成立不僅為了事工的需求，也要為了詩班成員的信仰與技巧



2024年進階指揮人員培訓 2024/11/8-10 于真耶穌教會臺灣總會

成長著想。詩歌藉由編排及伴奏傳達信息，其中的內容是否合乎真理極其重要，選曲並要考量音域、能力與時程，作合理的安排。另外，帶領者可能也會有與自身選曲喜好拔河的問題，要常常藉著禱告靈修放下自我，明白詩班最主要的目的即是傳揚神，因此在選曲務要謹慎。最後，一定要注意版權！

「指揮法」的講員強調指揮的一舉一動都極為重要（例如：當指揮手腕不斷地甩，詩班成員的聲音就會有跟著甩的感覺）。指揮不是節拍器，其表情、肢體、手勢都能影響詩班成員的聲音，當使用大臂、手腕、手掌時，能引導班員的音色、節奏和發音。這堂課結束前，培訓學員都個別上臺進行指揮實作，並接受指導。

「合唱排練示範教學」由講員示範如何教唱，讓學員從詩班成員的角度來觀察、思考。從發聲開始，接著調整聲部位置、確認詩譜的註記（如樂曲分段、小節數等）一致。一切就緒後，也別忘了問候及關心班員，接著才進入詩歌。每一步都要讓詩班成員將注意力放在指揮身上，同時指揮也要專注在成員身上，時時掌握班員的狀況，有問題馬上修正。準備教唱要時常詢問自己如何解決問題，才能適時替詩班成員解決可能的問題，指揮先熟悉詩歌（背譜是基本要求），才能掌握排練的一切，包含伴奏的速度、強弱，班員的呼吸、大小聲（指揮自己不要唱，要聽班員的聲音），並站在班員的角度反思自己的排練。



領證書

之後學員依序上臺演練教唱實作，依照培訓前指定學員事先為研習準備的數首讚美詩及本會創作詩歌，挑選一首讚美詩或指定詩歌的其中一段，以現場學員和詩班成員進行排練。實習排練需注意的內容包括：如何呈現詩歌、即時修正問題、詩歌的表情與訊息分享等等。每位學員排練結束，講員也針對排練內容給予詳細的指導。大家雖然緊張，但互相觀摩中更是受益良多，培養同工互助的精神。

「發聲法」的講員介紹唱詩的原理與方法，幫助學員了解如何正確使用身體各樣的構造，除了別指導學員唱詩，也解惑了許多學員長久以來唱詩上的問題。感謝神，也感謝講員們的細心指導，讓學員在專業技巧上有滿滿的收穫，也在屬靈上有所長進。學員們與班務人員，也在彼此分享詩班實務上的難處與解決問題的經驗中得著造就。

詩班是用歌聲傳揚神的話，是受神的吩咐傳揚神的信息，為要回應神的恩典並使聽到的人得益處，如「代下二九25」所云：「王又派利未人在耶和華殿中敲鈸，鼓瑟，彈琴，乃照大衛和他先見迦得，並先知拿單所吩咐的，就是耶和華藉先知所吩咐的。」因此作為指揮，更要預備自己、突破自己的習慣與成見。琢磨技巧為的是使聲音合一，向神發出榮耀的讚美。願我們都能領略神設立詩班的美意，學習頌讚神，也努力培養傳承教會的工人。✠