

# 各區聖樂事奉研習紀實

文／各區聖樂小組

## 北區聖樂股領詩司琴人員培訓

文／北區聖樂小組

感謝主的帶領，北區聖樂股於2月16日在臺北教會舉辦領詩司琴人員事工研習。參與的學員共有37位，講員3位。研習課程分為領詩組、司琴五線譜組及司琴簡譜組。

在第一堂「用悟性歌頌——會眾詩頌帶領」的專題中，講員方顥茹傳道勉勵大家從聖樂的意義、聖樂與崇拜、教會的聖樂事奉，進入到更美的事奉。因為唱詩是一種團體悟性的禱告，要以歌詞和旋律來引導信徒表達。也就是說，在詩頌中要有禱告的心，如此，詩頌便能成為我們得勝的力量。

接下來是分組研習課程。「領詩組」的課程講述：作為會眾詩頌的帶領者，必須認知詩頌也是聚會的一部分，要靠著聖靈引領會眾唱詩，並且在領唱時要有精神、指揮手勢也要清楚。課程中，老師也指導學員各種拍子的指揮法，也引導學員透過讚美詩曲目的經節與歌詞，傳遞詩歌的訊息，並於領唱中適時加入引言，幫助會眾進入詩歌。

「司琴五線譜組」課程則由潘多加老師以「司琴的角色與實踐」為主題，分享音樂在崇拜中的重要性。司琴是崇拜聚會的帶領者、輔助者，幫助會眾發出對神的讚美。課程內容涵蓋司琴的技巧與應用、彈奏方式與前奏設計，以及司琴的心態與裝備，並且分享神親自教導已故的父親學會司琴的見證。

「司琴簡譜組」由廖夢有老師教導學員如何用簡譜來伴奏。內容包含：認識簡譜、首調與固定調、旋律、和聲、和弦、解讀譜上的和弦，以及如何伴奏等。

最後一堂為「領詩與司琴實作演練與觀摩」。有數間報名的教會，皆由老師帶領學員們一起參加研習，並進行實際演練，場面十分令人感動。

感謝主，願這些聖樂事奉的種子，能夠透過此次研習，在北區各教會萌芽生長、結出果實。另外，也感謝臺北教會提供場地與相關設備，以及聖樂同工貼心協助報到與餐點準備。願主賜福與記念，也願一切榮耀、頌讚，都歸於我們天上的父神！



## 東南區司琴人員研習

文／東南區聖樂小組

感謝神，東南區聖樂股於2月28日舉辦司琴研習，學員出席踴躍，原本報名28名，現場實到32名。課程包括：靈修課程（林進學傳道）、簡譜樂理認識與應用（謝長文弟兄）、分組課程（聖樂小組幹部），以及回饋與禱告。

這次研習不僅讓學員在簡譜的司琴上有所成長，更讓大家深刻體會事奉的精神——如何以更敬虔的態度、更專業的預備，來參與教會的音樂服事，引領會眾一起唱詩。

整場研習課程內容豐富，除了教授簡譜彈奏、和弦搭配與視譜運用，也分為初階班

與高階班。採取系統化的訓練方式，無論是剛起步的新手，還是已有基礎的司琴者，都能循序漸進地提升自己，在聖工上更加得心應手。

此外，在研習中也安排回饋討論，讓大家透過彼此交流，分享在教會司琴時遇到的困難，集思廣益找出解決方法。這次研習讓大家收穫良多，不僅增進了簡譜視譜及彈奏的技能，更強化了對事奉的認識與精神。同時也明白，司琴不只是彈奏詩歌，更是透過琴聲來傳遞信仰，感動會眾的心，使人更專注於信仰的敬拜。

期許所有司琴人員，都能夠將所學運用在教會的服事中，持續精進，為主獻上更美好的音樂事奉。



北區聖樂股領詩司琴人員培訓



東南區司琴人員研習



## 中南區 聖會、典禮司琴暨簡譜司琴研習

文／中南區聖樂小組

中南區「聖會、典禮司琴暨簡譜司琴研習」，在3月2日於嘉義教會舉行。本次研習，報名五線譜組的學員共有18位，簡譜組則有20位。

第一堂課由方顯茹傳道以「司琴的職分」講述應具備的事奉觀念：司琴不只是做工，更是敬拜；服事不是表演，而是經歷神。因此，司琴應引領會眾安靜、敬虔地參與崇拜，並從中思想神的愛、領受神的話語，凝聚會眾唱詩、敬拜之心志。

傳道勉勵，從事司琴事奉的同靈，除了不斷精進技巧，更要注重事奉態度及個人靈修的培養，因為這些都會影響詩歌的詮釋。

接下來的分組課程，以下為方傳道針對五線譜組提出的司琴重點摘要：

### 1. 司琴的事奉心志

司琴者要敬畏神、有信心，清楚自己的角色是「引導」會眾敬拜神，而非「主導」唱詩的情緒及氛圍。求神賞賜智慧，讓司琴者看懂樂譜、用心感受，才能彈出符合敬拜所用的音樂。

### 2. 司琴應具備的能力

明白詩歌的內容不同，詮釋方式也會有所差異。例如：崇拜聖詩（第1至310首）主要闡述神的啟示與形象，曲調和節奏相對簡單，具有較多長音。福音詩歌（第310首以後）則是偏向人對信仰的回應與體驗，旋律和節奏變化較多。因此細讀歌詞，深入了解詩歌信息，是極為重要的。

### 3. 司琴的技巧與應用

#### (1) 應忠於詩歌的音樂內涵

可適度豐富和弦音，但不改變既有的節奏，避免過度使用分散和弦；不隨意改變和弦或運用過多裝飾音，以免影響主旋律的清晰。



中南區聖會、典禮司琴暨簡譜司琴研習



## (2) 正確表達詩歌的信仰意涵

可透過詩歌的主題經文或源考來了解其創作背景，以及作者想要表達的屬靈意境，以免將原本深沉哀傷的詩歌，詮釋得過於明亮活潑。

## (3) 適度控制節奏感

彈奏時，宜留意節奏與低音的掌握，以免影響崇拜應有的寧靜氛圍。

## (4) 不隨流行或個人喜好 加入不同的和弦或節奏

有些同工常會聆聽並模仿新穎的彈奏方式，卻不知其所以然。傳道舉例：有的人在彈奏時，習慣在每個樂句的長音處使用「四級至一級」的和弦進行，卻不知道這其實是樂曲結尾的「阿們終止式」。若在每一段都使用這樣的和弦，會讓人產生困惑——到底哪裡才是結束？

## (5) 樂句與呼吸

在樂句之間，司琴要給予會眾換氣的空間。尤其在長拍處，要善用呼吸的節奏，幫助會眾準確進入下一拍。同時，也要善於「聆聽」群眾或詩班唱詩的速度，適當引領會眾唱詩的氛圍。

## (6) 特殊狀況的司琴

若該聚會屬特別活動，宜選擇符合主題的詩歌彈奏，如禮儀性質的聚會：聖禮、婚禮、喪禮、按立禮、獻堂禮等；教會活動或

特別聚會時亦同，如訪問聯誼、新春特別聚會、福音佈道等。此外，在悟性禱告時，司琴宜小聲彈奏，作為禱告的背景輔助，避免音量過大造成干擾。

## 4. 司琴臨場搭配

司琴者可事先詢問領詩人員曲目，一來讓領詩者提早準備，二來自己也能事先練習。服事前的準備是負責任的表現。

## 研習課程內容

考量參加的同工程度不同，簡譜組分為三次上課：5月26日、6月30日及7月28日的進階課程。首次課程，由黃惠如老師講解大小和弦、和弦轉位，並進行個別練習。接下來第二及第三次課程於西門教會舉行，延續前次的課程，進行和弦走向與銜接的解說，並以讚美詩作為示範。接著，分別介紹平行大、小調及小調和弦的應用，探討各種伴奏型態及其應用方式。

同工們非常認真，不僅勤作筆記，透過手機將老師的示範錄影下來，更開設群組，分享筆記與影片，讓同工們可以做為練習的參考。最後，惠如老師勉勵大家，司琴事工的學習，必須藉著靈修加上不斷的練習，才能發揮神所賞賜每個人的恩賜。研習的結束，是接下來更多練習的開端。如此一來，方能期待在下一年度研習課程開始前，裝備好自己，承接更多司琴上的挑戰。

