

文/そよ風 圖/ting

靜靜度過、靜靜等待

不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位；你們得力在乎平靜安穩！

藝文

專欄

心派生活



猶記時間一進2020，道聲新年快樂的同時，覺得2020 0101這數字串簡潔有力，就算日子過了月餘，舊曆年間，到了02/02，也還在欣賞著這些數字，不疑日子的靜好，我為這有著對稱數字的一年，私下玩著小遊戲——要在每個疊數的日子來到，快樂自備地，享受數字帶給我的小趣味！

趣味還在心頭，生活氛圍卻有異樣，2020年的狠角色——新冠肺炎病毒風光上演！無人樂意，卻被欽點成為它的宿主，在人歡樂出遊、快樂寒暄、愉悅擁抱時順勢分享，陸、海、空四處佈點，慢火悶燒。自封、自鎖，成為各國各城的安全選項，沒有對手的相互咆哮與對峙，只有自爆、自閉的災情報導。這場還看不見和解跡象也無煙硝的世界大戰，卻讓人人草木皆兵。

這段時間，常聽《詩篇》九十一篇6節被提及：「……黑

夜行的瘟疫，或是午間滅人的毒病。」如果我們不狹隘地局限神同在的國度，短短100年間，各種形似末日將臨的災難，輪番上陣並重複地在地球上此起彼落的發生。居處不同國境，親炙災難的，曾是無數的你、無數的他，只是這次是我們一起，人人有機會，個個沒把握，也成為敦促我們小心防疫的動機。

曾閱讀1938-1945年二次大戰期間希特勒大屠殺猶太人的史實，當時，速速被屠殺者有之、默默被拯救者有之，戰後，或經「紐倫堡審判」揭其面貌，或由倖存者的記憶書寫成書或拍攝成劇（如：《辛德勒名單》、《美麗人生》、《安妮的日記》……），深深呼應著《詩篇》第一篇1節：「不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位。」這也點出人在亂世之中，當有的態度。

另有一部由書翻拍的電影《偷書賊》，講述納粹統治下的國度人人自危，猶太人身分低賤到處躲藏，在這樣紛亂局勢中，在德國一個小鎮，一群心性耿直良善的小人物相互照顧、彼此救助，共譜一首大時代的美好協奏曲，影片由一名未真正現身的死神時而幽默、時而冷冽、時而感情充沛地，講述

當時的人間故事。其中有一畫面，讓我悸動……。

Max，是位被德國人窩藏在家地下室以避大屠殺的猶太男孩。

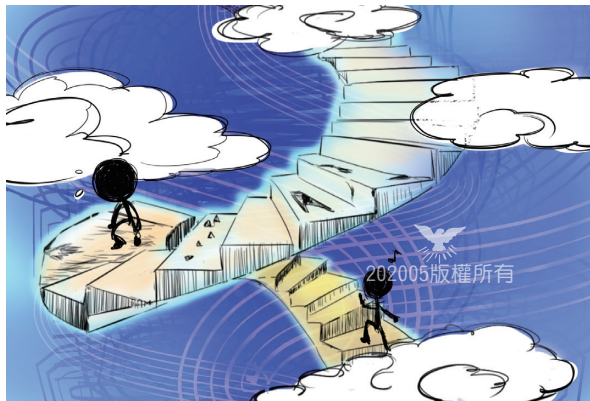
某夜轟炸警報奪命般響起，大家紛紛逃命躲進社區地下防空洞。日常絕對不能自由現身的Max，面對存亡之際，要怎麼辦？

當鎮民覺得害怕、不自由地隱蔽時，沒想到卻是他最自由的時刻，他終於能從長期藏居陰暗的地下室走出來，一個人步行在街上，欣賞那夜幕低垂的無垠星空、享受漫步於空無一人的巷道。

死神這樣旁白：「當數萬個靈魂將頭埋在恐懼中顫抖，一名猶太人感謝神讓他仰望星星。」

那一景，呼應著貫穿整片的意象——當周遭的生活如此動盪不安，文字和想像力成為帶著他們逃離現實的唯一精神食糧。

又記起一首譯詩Mother to Son by Langston Hughes(1902-1967)，尤克強譯，這樣寫著人生——



孩子啊 我告訴你：

生命在我走來可不是什麼水晶階梯

它東釘西補

處處是裂片

梯板破破爛爛

很多地方連地毯都沒有——

光光禿禿

但是無時無刻

我都在往上爬

爬到平臺

繞過拐角

有時候爬進黑暗

看不見任何亮光

孩子呀 可別轉身回頭

可別在樓梯裏足不前

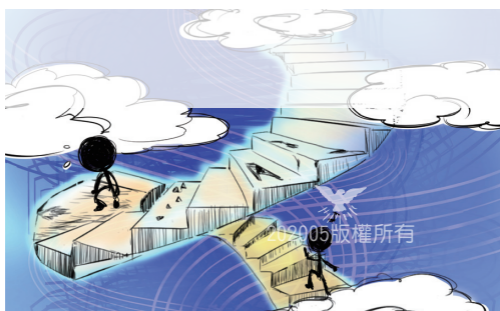
就只因為感到困難

小心別摔下去了——

你看我也還在爬 寶貝

我也還在往上爬

這生命在我走來可不是什麼水晶階梯



一如《約伯記》五章7節所述：「人生在世必遇患難，如同火星飛騰。」無人能精準預測末日，因主已說：「那日子，那時辰，沒有人知道，連天上的使者也不知道，子也不知道，惟獨父知道」（太二四36）。我們甚至不知自己壽數幾何，唯一能做的，是每次與患難狹路相逢時，要提取過往交手的經驗，讓思緒能更清晰，不遺忘心靈曾被印刻的痕跡，勇於婉拒與浮躁共舞。

當恐懼成為主流，慌亂形成了流行，我想另闢蹊徑！我要再一次咀嚼神話語的甘美：「你們得力在乎平靜安穩」，讓心如詩境：「行到水窮處，坐看雲起時」，靜靜度過、靜靜等待……。

在世上，你們有苦難；
但你們可以放心，我已經勝
了世界（約十六33）。 