

# 以音樂獻上感恩

文／聖樂發展委員 中區、南區聖樂小組

## 合唱指揮研習紀實

以信心走向臺上，以感謝獻上自己，  
以交託的心為主高聲獻上，在聖靈感動中完成神的託付。

信仰  
專欄

歡  
唱  
詠  
不  
停



### 中區聖樂營(中區聖樂小組)

中區青少年聖樂營於2022年7月20至22日在臺中教會舉開，並在最後一天晚上舉辦感恩音樂會。青少年悠揚且對神單純堅定的歌頌聲，搭配樂器演奏，讓人對於聖經記載百姓受苦、向神呼求，而神側耳傾聽後興起士師，並以想像不到的人數，以寡擊眾打敗敵人的事蹟。這一幕幕場景，令人印象深刻！

### 一、音樂是為了感恩

你們要以感謝為祭獻與神，又要向至高者還你的願，並要在患難之日求告我；我必搭救你，你也要榮耀我（詩五十一4-15）。

音樂的呈現是為感謝天上真神垂聽人們的禱告，我們當感謝神在萬事上帶領、在信仰的路上引導。在音樂事奉學習上，就讓我們以既能感動自己且感動神的音符，對神獻上由衷的感謝！

### 二、耶和華和基甸的刀

基甸到了，就聽見一人將夢告訴同伴說：「我做了一夢，夢見一個大麥餅滾入米甸營中，到了帳幕，將帳幕撞倒，帳幕就翻轉傾覆了。」那同伴說：「這不是別的，乃是以色列人約阿施的兒子基甸的刀；神已將米甸和全軍都交在他的手中」（士七13-14）。



1 2

1. 中區：旁白練習
2. 中區：和聲遊戲

本次以「耶和華和基甸的刀」為主題（士師記第六至七章）。由合唱組及器樂組聯合發表，以故事旁白，搭配詩歌演唱交互描述、頌讚的方式進行。在神呼召基甸的這段記載中，神要讓百姓知道，耶和華是全知全能的神，只要願意謙卑順服，切實倚靠真神，願意高舉耶和華的名，就可打敗敵人，讓神的名得到榮耀！

### 三、將音樂事奉的感動 烙印在年少的記憶中

人若自潔，脫離卑賤的事，就必作貴重的器皿，成為聖潔，合乎主用，預備行各樣的善事（提後二21）。

在跨出音樂事奉的第一步時，或許我們覺得自己歌聲不好聽，演奏技巧無法與演奏家相比，但神真正在乎的，是我們願不願意接受神的呼召，以信心走向臺上，以感謝獻上自己，以交託的心為主高聲獻上，在聖靈感動中完成神的託付。

這次參與的學員不僅學習音樂事奉的心志，也學習用人聲和樂器輪流搭配。想必所學已烙印心中，在未來也將秉持這一份感動，在音樂事奉中將從神而來的獻給神。

### 四、結論

我們應當靠著耶穌，常常以頌讚為祭獻給神，這就是那承認主名之人嘴唇的果子（來十三15）。

聖樂營的感恩音樂會以聖經故事搭配樂器演奏及人聲頌揚，就如同我們人生信仰旅程的樂章，有時像青少年對神發出堅定頌讚，有時也會走入低潮，如同獨奏哀鳴，但慈愛的天父正是我們每個人專屬樂章的指揮家。在天父陪伴下，我們體驗信仰生活的每一段樂譜，經歷有神陪伴的每一節歌詞。而我們基督徒最大的榮耀，正是認識這位信仰的指揮家、樂團的領隊——主耶穌！

在祂的指揮下，我們要對自己信仰上的盼望充滿信心，也期待自己在信仰上，與神共同譜出一篇動人的旋律樂章！



3

3. 中區：大合照

## 南區合唱指揮研習紀實(南區聖樂小組)

南區聖樂小組於2022年9月4日在臺南教會舉辦第二次合唱指揮研習(第一次於2018年舉辦),研習對象為南區各教會詩班指揮與儲備指揮,參與學員共19位,聖樂小組成員與臺南教會協助人員約15位。

早上的三堂課,第一節「詩歌佈道會與聖會之音樂事奉」由侯喜真姐妹主領,她以自身舉辦詩歌音樂會、福音茶會等經驗,分享聖樂事奉的心態與選詩方向,並提供詩歌版權查察與處理之注意事項,相信對學員們相當有幫助與造就。第二節「發聲練習與設計」由蔡佳諺姐妹主領,透過熱身與氣息的練習,使學員們認識歌唱前暖身的重要性,並以兒童詩歌為例,說明各種發聲的方法,短短40分鐘給予學員們許多發聲的創意發想,提供發聲帶領更多元的方向。第三節「指揮與排練技巧」邀請黃郁哲弟兄二度指導合唱指揮要領,以讚美詩舉例說明指揮應注意的事項,也透過讚美詩的例子說明,並示範指揮技巧,一個多小時的課程既豐富又有趣。

下午課程主要按照各組所指派的讚美詩進行30分鐘討論與實作,各組根據曲目自創發聲,推舉一人帶領3-5分鐘的發聲練習並說明其發聲理念,由佳諺姐妹給予回饋;接著根據各組討論之歌曲詮釋方式,每一位組員統一一種風格指揮第一節,郁哲弟兄最後給予指揮的建議。課程最後由郁哲老師示範並指導讚美詩457首的指揮法,學員們皆上臺實作指揮,期間雖有許多學員表現略顯緊張,但從互動中亦增添許多課程中的樂趣。

指揮是一門學問,必須不斷的學習,最重要的是保有一顆愛主的心,我們曉得萬事都互相效力,叫愛神的人得益處(羅八28)。

感謝神給予美好的一天,大家從早上9點研習到下午4點,中間僅一小時用餐與休息,願主紀念所有參與的成員在當日所付出的心力。



4

5

- 4. 南區：大合照
- 5. 南區：發聲練習